

Arbeiten zur Lyrik Frank Zappas:

Deutschsprachige Vorträge (mit Bild-, Ton- und Textbeispielen):

1. "Conceptual Continuity"

PART I: <i>How's Your Bird?</i> ("The Cucamonga Years") <i>Dear Jeepers</i> ("The Cucamonga Years") <i>Carolina Hard Core Ecstasy</i> ("Bongo Fury")	PART II: <i>Bobby Brown</i> ("Sheik Yerbouti") <i>Blue Light</i> ("Tinseltown Rebellion")
---	---

Einführung ins Wesentliche: Conceptual Continuity, Monster-Filme, Sex, 'Meltdown', The Future.
Gedacht als Einstieg in die Vortragsreihe.

Aufführungen: München, *Café Größenwahn*, Dezember 1994 Rostock, *Alte Gerberei*, März 2000
Freiburg, *Waldsee*, Dezember 1998 Fürth, *Vacherschlößla*, Oktober 2000
München, *Café Größenwahn*, März 1998

2. "It's Wet T-Shirt Time Again"

PART I: <i>Scene 1: Entrance Of The Central Scrutinizer</i> <i>Scene 2: Joe's Garage</i> <i>Scene 3: Catholic Girls</i>	PART II: <i>Scene 5: Wet T-Shirt Contest</i> <i>Scene 16: Packard Goose</i> <i>Scene 18: Little Green Rosetta</i>
--	--

Bearbeitung der Hauptthematik von "Joe's Garage": Ronald Reagan, Zensur, Religion, Entleerung der Musik, das Projekt "Läther", Musiker und Musik.

Aufführungen: München, *Café Größenwahn*, März 1995

3. "Out In Cucamonga: Nostalgie bei Frank Zappa"

PART I: <i>Debra Cadabra</i> ("Bongo Fury") <i>San Ber'dino</i> ("One Size Fits All") <i>Let's Make The Water Turn Black</i> ("We're Only In It For The Money")	PART II: <i>Holiday In Berlin</i> ("Freaks And Motherf*#@%!") <i>Heavenly Bank Account</i> ("Zappa's Universe")
--	---

Zappas Liebe zu seiner Vergangenheit: FZ erinnert sich an Captain Beefheart, Potato-Headed Bobby, Snot, Hippies und Gospel.

Aufführungen: München, *Café Größenwahn*, Dezember 1995
München, *The Vault*, Dezember 1999

4. "Billy The Mountain, Greggery Peccary and Other Scary Stories"

PART I: <i>Billy The Mountain</i> ("Fillmore East, June 1971")	PART II: <i>Greggery Peccary</i> ("Studio Tan")
---	--

Monster-Geschichten: Vergleichende Behandlung von *Billy The Mountain* und *Greggery Peccary*, die Rollen von Kaylan and Volman, Joni Mitchell, CSNY, Neil Sedaka u.v.a.

Aufführungen: München, *Café Größenwahn*, June 1996 München, *Südstadt*, Oktober 2001
Bad Doberan, *12. Zappanale*, Juli 2001

5. "The Hollywood Persuaders Head East"

PART I: <i>Elvis Has Just Left The Building</i> <i>Why Don't You Like Me?</i> <i>Any Kind Of Pain</i>	PART II: <i>Dickie's Such An Asshole (The San Clemente Magnetic Deviation)</i> <i>When The Lie's So Big</i> <i>Jesus Thinks You're A Jerk</i> (Exzerpt)
--	--

Die Platte "Broadway The Hard Way" als Gesamtprojekt: das Jenseits, Schönheitsvorstellungen, Michael Jackson, Religion, Post-Reagan-Amerika.

Aufführungen: München, *Café Größenwahn*, Dezember 1996

6. "Attacking The Vatican: Zappa, das Auto und die Liebe"

PART I: <i>You Didn't Try To Call Me</i> ("Freak Out!") <i>Dog Breath</i> ("Uncle Meat") <i>Do You Like My New Car?</i> ("Fillmore East, June 1971")	PART II: <i>Brown Shoes Don't Make It</i> ("Absolutely Free") <i>Magdalena</i> ("Las Mothers: Just Another Band From LA") <i>Token of My Extreme</i> ("Joe's Garage")
---	--

Das Auto als Metapher für die Liebe in Zappas Liebeslyrik, von "Freak Out!" bis "Sheik Yerbouti": Pachucos, Chevrolets, Groupies, *vapor lock*.

Aufführungen: München, *Café Größenwahn*, Juni 1997

J. Cohen, "Conceptual Continuity: Die Gesamtlyrik Frank Zappas"

7. "Aunt Jemima vs. The Return Of The Penguin People"

PART I: <i>Duke of Prunes</i> ("Absolutely Free") <i>Jewish Princess</i> ("Sheik Yerbouti") <i>Flambay</i> ("Läther")	PART II: <i>Sam With The Showing Scalp Flat Top</i> ("Bongo Fury") <i>Penguin in Bondage</i> ("Roxy & Elsewhere")
--	---

Geschichte des *Nakkin*: Aunt Jemima und Carl The Penguin, Pancakes. Carl fliegt durch einen Reifen brennender Kelly-Family-Posters.

Aufführungen: München, *Café Größenwahn*, Dezember 1997

8. "Music About Music"

PART I: <i>Memories Of El Monte</i> ("The Cucamonga Years") <i>America Drinks And Goes Home</i> ("Absolutely Free") <i>Flower Punk</i> ("We're Only In It For The Money")	PART II: <i>Teenage Wind</i> ("You Are What You Is") <i>Tinseltown Rebellion</i> ("Tinseltown Rebellion")
--	---

Zappas Darstellung der Pop-Industrie: The Duke Of Earl, Eric Clapton, DEVO, Hendrix, Grateful Dead, dirty bongos.

Aufführungen: München, *Café Größenwahn*, June 1998

9. "Boy Meets Girl, Girl Breeds Dwarf..."

PART I: <i>Magic Fingers</i> ("200 Motels") <i>Camarillo Brillo</i> ("Overnite Sensation") <i>Advance Romance</i> ("Bongo Fury")	PART II: <i>Punky's Whips</i> (Bootleg) <i>The Jazz Discharge Party Hats</i> ("Man From Utopia")
---	--

Sex und Technologie: Von 25¢ Motel-Massage und Kunsthaare über Gay Bob bis zum industriellen Staubsauger (hinein). Special guest: Teletubby Noo-Noo.

Aufführungen: München, *The Vault*, März 1999

Mainz, *Hafeneck*, November 2001

Bad Doberan, *11. Zappanale*, Juli 2000

Nürnberg, *Kommkino*, Dezember 2000

10. "Jazz Is Not Dead, It Just Smells Funny"

PART I: <i>Call Any Vegetable</i> ("Absolutely Free") <i>Take Your Clothes Off When You Dance</i> ("We're Only In It For The Money") <i>Nanook Rubs It</i> ("Apostrophe")	PART II: <i>King Kong</i> ("King Kong") <i>Titties And Beer</i> ("Baby Snakes")
--	---

Für die Jazz-Abteilung des Richard-Strauss-Konservatoriums: Zappas Beziehung zu Jazz im Laufe der Jahre, Zappa als Outsider.

Aufführungen: München, *Richard-Strauss-Konservatorium*, July 1999

11. "If 6 Were 8: Frank Zappa Meets the Presidents, 1968, 1988, ... 2000 ? "

PART I: <i>Give Us A President, Agency Man</i> ("Apocrypha") <i>Uncle Bernie's Farm</i> ("Absolutely Free") <i>200 Years Old</i> ("Bongo Fury")	PART II: <i>Rhyming Man</i> ("Broadway The Hard Way") <i>Lonesome Cowboy Ron</i> (Unveröffentlicht)
--	---

Zappa und die Präsidenten 1968, 1978, 1988... von Johnson bis Bush: Die Geschichte wiederholt sich. Politik als die Unterhaltungsseite von Regierungen.

Aufführungen: München, *Substanz*, Dezember 1999

12. "Shall We Take Ourselves Seriously ? Frank Zappa stellt Dich Dir vor "

PART I: <i>Status Back Baby</i> ("Absolutely Free") <i>Disco Boy</i> ("Zoot Allures") <i>Dancin' Fool</i> ("Sheik Yerbouti")	PART II: <i>Be In My Video</i> ("Them Or Us") <i>Cocaine Decisions</i> ("Man From Utopia")
---	--

Zappa untersucht die Menschenverpackung, die Hollywood uns aufdrängt. Zur Gast sind Nile Rogers, Ned The Mumbler und natürlich Ronald Reagan als "The Gipper".

Aufführungen: München, *Substanz*, Juni 2000

J. Cohen, "Conceptual Continuity: Die Gesamtlyrik Frank Zappas"

13. "The Crux Of The Biscuit: The Dog Talks"

PART I: (ALLE " APOSTROPHE⁽¹⁾")
Yellow Snow
St. Alfonso/Father O'Blivion
Cosmik Debris

PART II:
Uncle Remus
Stinkfoot

Die Extra-Dimensionen in Zappas Werken als gesprungener Punkt. Desenex und Sears Poncho inklusiv, der Special Guest des Abends Michael Jackson's hair.

Aufführungen: München, *Südstadt*, Dez. 2000

14. "Jedermann sein eigener Goofball"

PART I:
Son Of Suzy Creamcheese ("Absolutely Free")
Pygmy Twylyte ("Roxy & Elsewhere")
Dummy Up ("Roxy & Elsewhere")

PART II:
Cocaine Decisions ("Man From Utopia")
Who Needs The Peace Corps (Binghamton NY,
Mar 17 1988)

Ursprünglich für eine Grundschule konzipiert, something to get up and go to school with. Gast-Star die Kelly Family als Hindenburg Memorial Gym-Sock Joint. Pheeuw.

Aufführungen: Schrobenhausen, *Hauptschule "Drogentage"*, April 2001
München, *Südstadt*, Mai 2001

15. "What Would Zappa Do? "

PART I:
Hungry Freaks, Daddy ("Freak Out!")
More Trouble Comin' Every Day ("Roxy &
Elsewhere")
We're Turning Again ("Frank Zappa Meets the
Mothers Of Prevention")

PART II:
Dumb All Over ("You Are What You Is")
New World Order (unveröffentlicht)

Fear of the future (again): Was hätte Zappa zu den Terror-Angriffen von September 2001 zu sagen? Zappa's Beziehung zur Welt der Medien, sein Eindruck von George Bush (41). Kelly Family Wishful Weenie Roast.

Aufführungen: München, *Südstadt*, Dezember 2001

16. "Going Back Home "

PART I:
Village Of The Sun ("Roxy & Elsewhere")
Cheepnis ("Roxy & Elsewhere")
The Poodle Lecture (Boston, 24 Okt. 1976)

PART II:
Smell My Beard (Passaic, Nov. 8, 1974)
The Moche Monster Review ("The GTOs")

Geschrieben u.a. für die 13. Zappanale mit anschließendem Live-Interview mit Pamela Des Barres, Gründungsmitglied der GTOs. Der Mythos des Poodle durch "Roxy & Elsewhere" bis an sein Gourmet-Ende verfolgt.

Aufführungen: München, *Südstadt*, July 2002
Bad Doberan, *13. Zappanale*, July 2002